



TECHNISCHER RIDER BÜHNENANWEISUNG

KONTAKTE

LEITUNG

Moritz Kuß

00491718151889

Moritz.kuss@outlook.de

TECHNISCHE LEITUNG

Moritz Kuß & Christopher Kutsch

00491718151889 /00491738810546

admin@mhk-veranstaltungstechnik.de

ALLGEMEINES

Diese Bühnenanweisung ist ein wichtiger Vertragsbestandteil der Auftritte von Kuß`n Groove
Sie dient dazu einen reibungslosen Ablauf der Auftritte von Kuß`n Groove zu gewährleisten. Im Sinne
einer erfolgreichen Show bitten wir Sie, alle Punkte zu bearbeiten und umzusetzen. Sollten schon
im Vorfeld Probleme oder Schwierigkeiten auftauchen, dann bitten wir Sie, rechtzeitig mit uns
Kontakt aufzunehmen, damit wir eine Lösung finden können.

Im Folgenden bitte die Kontaktdaten zu Veranstalter und Location angeben!

KONTAKTDATEN VERANSTALTER

NAME VERANSTALTER

E-MAIL / HANDYNUMMER

INFOS ZUR VERANSTALTUNGSLOCATION

VERANSTALTUNGSLOCATION

STRASSE, HAUSNUMMER (SPRINTER)

DATUM DER VERANSTALTUNG

POSTLEITZAHL, STADT

TECHNISCHER LEITER

E-MAIL / HANDYNUMMER

ANMERKUNGEN

Punkte Teilweise nur zu beachten, wenn der Sound, Licht, FOH und Techniker usw. vom Veranstalter gestellt werden.

Stromzuleitung muss in jedem Fall seitens des Veranstalters funktions- und sicherheitsgeprüft zur Verfügung gestellt werden

ABLAUF DES VERANSTALTUNGSTAG

ZEITPLAN

_____ Uhr Load In

_____ Uhr Soundcheck

_____ Uhr Einlass

_____ Uhr Konzertbeginn

_____ Uhr Konzertende

BÜHNE

Die Produktion Kuß`n Groove benötigt eine Bühne von 6m x 4m oder Größer. Die Bühnenhöhe von 0,2m darf nicht unterschritten werden.

Auf allen Seiten der Bühne wird kein Geländer benötigt!

Auf beiden Bühnenseiten ist ein Bühnenaufgang bereitzustellen. Hierbei bitte auf eine ausreichende Beleuchtung und Handlauf achten!

Die lichte Höhe von 3,00m über Bühnenniveau darf nicht unterschritten werden!

Für das Beladen der Bühne ist eine Rampe oder ein Stapler zu stellen!

FOH POSITION

Der FoH sollte sich ebenerdig in einer Entfernung von 8-20m mittig zur Bühnenvorderkante befinden. Die FoH Position darf sich unter keinen Umständen vor einer Wand oder unter einem Balkon befinden. Weiterhin ist zu gewährleisten, dass sie sich auf Publikumsniveau befindet.

Es wird hierbei eine Stellfläche von 3x3m benötigt. Eine ausreichende Absperrung ist zu gewährleisten. Außerdem sind Bühnenpodeste (2x2m) auf einer Höhe von 20cm bereitzustellen. Bei einer Open Air Veranstaltung ist diese Fläche mit einer Überdachung zu versehen

STROMBEDARF

Die geforderten Stromanschlüsse dürfen nicht weiter als 1 Meter von der definierten Position entfernt sein.

Alle Stromanschlüsse müssen einzeln abgesichert sein und nach den aktuellen Verordnungen geprüft sein. Alle Anschlüsse sind ausschließlich der Produktion Kuß`n Groove zur Verfügung zu stellen. Bitte keine Kühlschränke, Klohäuschen oder ähnliches mit anschließen!

Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit dem technischen Leiter abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung durch Dritte nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann.

Backline

3x 230V

Frontline

3x 230V

SOUND

PA SYSTEM

Es wird eine hochwertige, leistungsfähige Beschallungsanlage benötigt. Diese sollte in der Lage sein über den gesamten Zuschauerbereich einen Schalldruck von 105 db(a) zzgl. 10db Headroom wiederzugeben. Wenn nötig ist das System durch In / Out oder Nearfills sowie Delay Lines zu ergänzen. Es ist weiterhin darauf zu achten, dass auf den Bassbereich besonders Wert gelegt werden muss! (Bitte genügend Headroom zur Verfügung stellen!)

MONITOR / BÜHNE

Bitte mit uns Abklären im Normalfall benötigen Wir örtlich:

Ein Monitor, Bühnenverkabelung, Mikrofone, Stagebox, Mikrostativ sowie ein paar XLR und Schukokabel auf Spare.

Kuß`n Groove führt eigene Mikrofone Sowie ein eigenen Analogen Splitt mit.

Wir führen unser eigenes In-Ear Pult mit (Behringer x32 Rack)

Der Foh Techniker bekommt ein Separaten analogen Splitt.

AUX WEG

BACKDROP

Die Produktion bringt einen Backdrop mit. Bitte hierfür eine Möglichkeit schaffen diesen

aufzuhängen!

Bei Rückfragen bitte mit Moritz Kuß Kontakt aufnehmen:

Moritz.kuss@outlook.de

00491718151889

DURCHSAGEN

Durchsagen, außer Notfalldurchsagen über die hauseigene Beschallung, sowie Werbeeinspielungen egal in welcher Form sind nicht gestattet, wenn sie nicht vor dem Publikumseinlass mit der Leitung abgesprochen sind.

FOTOGRAFEN

Die Show darf ohne Einschränkungen fotografiert werden. Das gilt auch für professionelle Fotografen. Aus Sicherheitsgründen dürfen allerdings weder der Bühnenbereich noch der Graben ohne Erlaubnis betreten werden!

PARKPLÄTZE

Die Produktion benötigt Parkplätze für

1x Sprinter

4x Auto

In der Nähe der Bühne

Der Sprinter darf nicht mehr wie 20 Meter von der Bühne entfernt stehen sonst sind Hilfskräfte fürs Be- und Entladen von Seiten des Veranstalters zu stellen.

CATERING

ESSEN

Der Band sowie allen Helfern und Crew Mitglieder werden Kostenfrei Speisen und Getränke Vor-während und nach der Show bis alle Abreisen zur Verfügung gestellt.

UMLAUFBELEUCHTUNG

Für den Weg vom Backstage zur Bühne ist örtlich für eine Umgangsbeleuchtung (möglichst blau) zu sorgen.

BRANDSCHUTZ SANITÄTSDIENST SICHERHEITSPERSONAL

Es obliegt dem örtlichen Veranstalter für die örtlich vorgegebenen Anmeldungen und Bestellungen von Sicherheitspersonal, Brandwache, Sanitätsdienst und Ordnern zu

sorgen.

- Wir weisen darauf hin, dass im Showablauf Kunstnebel eingesetzt wird. Die Halle ist anzuweisen, die Brandmeldesysteme rechtzeitig frei zu schalten.
- Es werden an allen elektrischen Einrichtungen Co2 Löscher und an den Bühnenaufgängen Schaumlöscher benötigt.
- Während der Aufbauarbeiten dürfen sich nur berechnigte Personen im Veranstaltungsraum aufhalten.
- Der Backstagebereich ist jederzeit vor unberechnigtem Zutritt zu sichern.
- Ab Einlassbeginn sind alle üblichen Positionen, wie FoH, Bühne, Backstage, etc. durch Ordner zu sichern.
- Im Falle von nachweislichem Diebstahl werden die entwendeten Gegenstände dem örtlichen Veranstalter zum Neupreis in Rechnung gestellt!

PRODUKTIONSPLANUNG

Bitte senden Sie ein bearbeitetes und unterschriebenes Exemplar dieses Riders und der Bühnanweisung bis spätestens 3 Wochen vor dem Konzert Moritz.kuss@outlook.de.

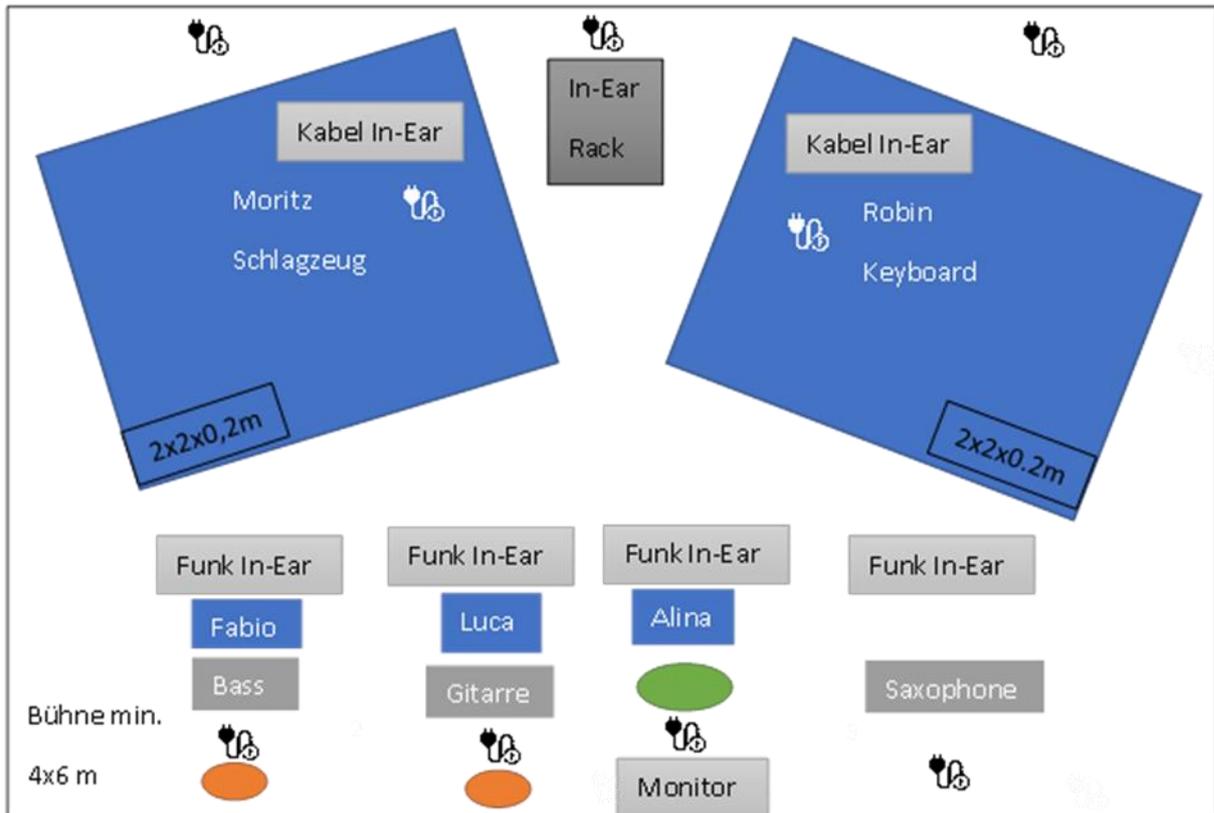
Benötigte Unterlagen

- Anfahrtspläne der Halle (mit genauer Adresse) mit eingezeichnetem Bühneneingang, Ladeweg und Parkplätzen

Ort / Datum / Unterschrift Veranstalter

ANHANG 1 – BÜHNENPLAN

Stageplan Kuß`n Groove



Alina Lead Vocals

Luca Git +Vocals

Robin Keybord +Vocals

Fabio Bass +Vocals

Jonas Saxophone

Moritz Drums

ANHANG 2 – PATCHPLAN

NORMALES DRUMSET

Kanal	Quelle	Mic/DI/XLR	Mikrofon der Band	Sonstiges
1	Kick IN	Mic	Behringer BA 19a	
2	Kick OUT	Mic	Audix D6	
3	Snare Top	Mic	Shure Beta 56A	
4	HiHat	Mic	Superlux S241	
5	Tom 1	Mic	Sennheiser E604	
6	Tom 2	Mic	Sennheiser E604	
7	Tom 3	Mic	Sennheiser E604	
8	Ride	Mic	Superlux S241	
9	Overhead L	Mic	Lewitt	
10	Overhead R	Mic	Lewitt	
11	DRUM FREI			
12	Talkback Moritz	Mic	Talkback Moritz	
13	Bass DI	XLR	Tech 21 SansAmp Bass Driver D.I.	
14	Saxophon	XLR	Shure WB98 H/C	
15	Gitarre L	XLR	Palmer PAN 04	
16	Gitarre R	XLR	Palmer PAN 04	
17	Keys L	XLR	Palmer Pan 16	
18	Keys R	XLR	Palmer Pan 16	
19	Synthesizer L	XLR	Palmer Pan 16	
20	Synthesizer R	XLR	Palmer Pan 16	
21	Main Voc Alina	Mic	Shure SLX D SM 58	
22	Main Voc Luca	Mic	Shure SLX D SM 58	
23	Voc Fabio	Mic	Shure Sm 58	
24	Voc Robin	Mic	Shure Beta 58	

E-DRUMSET (GEWA G9 C6)